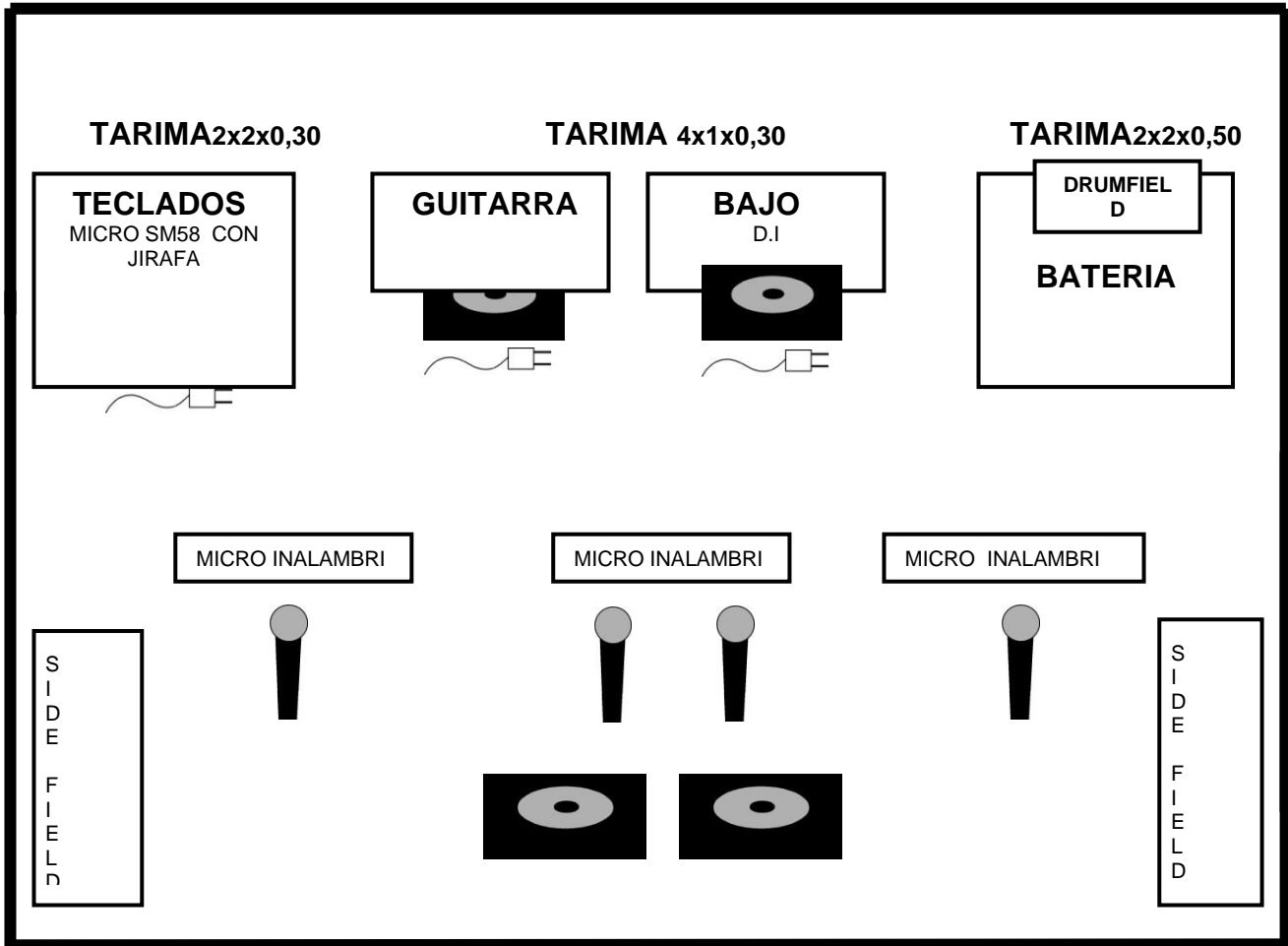


LOS INHUMANOS

- Coordinar horarios prueba y detalles técnicos:
Roberto: 617 344 699 / roberto@bobproducciones.com



PUNTOS DE CORRIENTE (MÚLTIPLE) 3



6 MONITORES DE SUELO 500 WATIOS CADA UNO SIEMPRE DE LA MISMA MARCA

MONITORAJE IN EAR PARA VOZ PRINCIPAL

SIDEFILL

1000 WATIOS MINIMO CADA UNO

DRUMFIEL D

DRUM FIELD DE 1000 WATIOS MINIMO

LOS INHUMANOS

La siguiente ficha técnica es la ideal para eventos grandes del grupo "LOS INHUMANOS". En el caso de que por las características del recito o del presupuesto, no sea posible utilizar esta ficha técnica, se deberá contactar con el técnico del grupo, promotor de concierto o con el mismo grupo para aceptar los cambios propuestos.

El rider utilizado el día del concierto debe estar aprobado por la oficina o responsable del grupo.

P.A.: Sistema y diseño

La potencia necesaria (RMS) dependerá de cada espacio donde se realice la actuación, pero entendemos por mínimos generales éstos datos:

- 8.000 W Sistema convencional para salas.
- 16.000 W Sistema line array en espacios "polivalentes".
- 32.000 W Sistema line array al aire libre.

Se entienden estos mínimos cuando sea un equipo montado expresamente para el concierto de "**LOS INHUMANOS**". De todas formas, es necesario tal y como se ha dicho, que los cambios en el rider deberán ser comunicados, al menos, dos semanas antes del concierto. Un sistema estéreo libre de distorsión y ruidos, que diera 118dBC al control "FOH". El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto, garantizando una presión sonora de 110dB sin ningún tipo de distorsión.

La disposición del control de sonido será proporcional a la boca de separación entre los de clústeres de PA, formando un triángulo rectángulo imaginario, sin alejarse más de 30 metros del control "FOH". Siempre que se pueda, el control estará situado a nivel de suelo o como mucho, levantado 50cm máximo.

Como marcas recomendadas de sistema PA: EAW, Nexo Alfa, Electro Voice, X-line, Martin Audio W8L... y como sistema de amplificadores preferimos Crown o Carver. En cualquier caso, el técnico de sonido dispondrá de una EQ gráfica de al menos 1/3 de octava (31 bandas) estéreo en un rack al lado de la mesa de sonido.

LOS INHUMANOS

MESA DE SONIDO:

El mínimo necesario para trabajar es una mesa de 32 canales con 8 subgrupos, EQ de cuatro bandas y 8 auxiliares. Digitales aceptadas:

YAMAHA (M7CL, PM 5) DIGICO (D1, D5, SD8) DIGIDESIGN (PROFILE), SC48, VENUE

O similares Analógicas:

MINIMO 40 CH, EQ PARAMETRICA, PHASE, PAD, 8 AUXILIARES, VCA'S. Midas o similar.

RACK DE SONIDO:

En el caso de que la mesa no tenga procesadores de dinámica y/o efectos internos, en el rack de sonido, al lado de la mesa, deberá haber: 8 canales de noise gate (Drawmer, BSS, KT, XTA...) 9 canales de compresión (DBX, BSS, KT, XTA...) 2 Multiefectos tipo Yamaha, Lexicon... 1 EQ estéreo de 31 bandas (1/3 de octava) Klark teknik, BSS, XTA, TC... 5 EQ mono de 31 bandas de las marcas anteriores.

En cualquier caso, deberá haber un reproductor de CD en el control

MESA DE MONITORES:

Se deberá disponer de mesa de monitores en un lateral del escenario con un técnico cualificado.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ILUMINACIÓN

- MÍNIMO 14 MÓVILES (ENTRE SPOT Y WASH)
- SERIES AIRCRAFT
- BARRAS HARTING FOCOS PAR 64 DELANTE Y DETRÁS.
- CEGADORAS
- 2 MAQUINAS DE HUMO
- **Es muy importante alumbrar bien el frontal con luz clara.**

LOS INHUMANOS

IMPORTANTE

- EL EQUIPO DISPONDRÁ DE TÉCNICOS DE P.A., MONITORES Y LUCES, ASÍ COMO LOS AUXILIARES CORRESPONDIENTES.
- LA DISPOSICIÓN DE LOS MÚSICOS ES COMO ESTÁ REFLEJADO EN EL ESQUEMA.
- 8 TARIMAS 2x1 m. En caso de que el escenario fuera reducido en profundidad, para guitarra y bajo se puede usar una tarima para cada uno en vez de dos.
- TELÓN NEGRO TRASERO. Por delante del telón van una pancarta de 5x3 metros.
- MONITOR IN EAR. VOZ PRINCIPAL.
- 7 Líneas con CAJA DE INYECCIÓN (DI).
- Nunca usar puertas de ruido en la batería.
- **En caso de salas, indicar el equipo disponible para su aprobación por la oficina.**
- **Se usará confeti en escenario.**

ANEXO INSULAR

Backline requerido:

- **Set Bateria (BOMBO, CAJA, TIMBAL 1, TIMBAL BASE) con herrajes y platos. 1 banqueta batería**
- **Amplificador Guitarra Serie JCM o similar**
- **Amplificador Bajo 300W**
- **Instrumento Bajo gama media/alta.**
- **Instrumento Guitarra para Zurdo calidad profesional.**
- **Piano de escenario con soporte**
- **Sintetizador-órgano con soporte.**

Nombres músicos:

Batería: Carlos García

Bajo: Ernesto Sánchez

Guitarra: Carlos Posei

Teclados: José Luis Macías

LOS INHUMANOS

LISTADO CANALES

CANAL	MICROFONO	INSERT. PA	OBSERV.	INSERT.MON.
1. BD	D-112, BETA 91/B-52	COMP		COMP
2.SD UP	SM 57	COMP		COMP
3.SD DOWN	SM 57	COMP		
4.HH	SM81 o similar			
5 TOM1	SM98	COMP		
6 TOM2 (BASE)	SM98	COMP		
7 OH L	AKG 414 o similar	COMP		
8 OH R	AKG 414 o similar	COMP		
9 BASS LINE	D.I.	COMP		COMP.
10 GUITAR - Carlos	SM57			
11 GUITAR ACUST	D.I.			
12 MINIDISC L	D.I.		SIEMPRE	
13 MINIDISC R	D.I.		SIEMPRE	
14 KEY 1L	D.I.			
15 KEY 1R	D.I.			
16 KEY 2L	D.I.			
17 KEY 2R	D.I.			
18 VOX TECLADO	SHURE SM 58	COMP		COMP
19 VOX COROS	SHURE BETA 58 inalamb/SENNHEISER E500	COMP		COMP
20 VOX COROS	SHURE BETA 58 inalamb/SENNHEISER E500	COMP		COMP
21 VOX PRINCIPAL - Alfonso	SHURE BETA 58 inalamb/SENNHEISER E500	COMP		IN EAR/COMP
22 VOX PRINCIPAL - Sergio	SHURE BETA 58 inalamb/SENNHEISER E500	COMP		IN EAR/COMP
23 VOX PPAL SPARE	SM 58 (preparado entre las cuñas delanteras)	COMP	MUTEADO	IN EAR/COMP